书记回信中为何提到骨气和底气?记者独家专访《文史哲》杂志主编王学典

底气　文化自信　骨气　平　西方

5月9日,习近平　书记□《文史哲》杂志编辑部全体编辑人员　信,　办好哲学社科学期刊提出殷切期望。

创刊于1951年5月1日的《文史哲》杂志,是一份在海内外人文学术界享有巨大声望的老牌学术期刊。它是学术发表的主要园地、人文学术潮流的引领者,□被学界视为学术风向标之一,在海内外深受　重和推崇。近日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访了《文史哲》杂志主编王学典,看这份"新中国第一家□校文科学报"背后的坚守和理念。

文/片　齐鲁晚报·齐鲁壹点
首席记者　郭春雨
记者　田汝晔　李家澍

记者:咱从□　书记的信开始吧,是大家一起商议写的吗?

王学典:　□记写信□我们□辑部集体□想□和请求。因为　□记特□　心哲学社会科学□业,特□　心　华优秀传统文化□弘扬,特□　心对□路和　华文明□研□。

《文□哲》杂　从创刊以来,□　于对　□学□,特□□　华优秀传统文化□研□,可以说□　早　动对　传统文化研□和探讨□一□杂　,□新思潮□阵□。

人生□□　来稀,《文□哲》创刊70年了,□目前　内□间　长□人文社会科学期刊,所以我们□想在《文□哲》70　年之际,向　□记汇□一下我们□办刊情况。

记者:收到□　书记　信,是否出乎意料?能否谈一下你们的心情和当时的情况?

王学典:□□　□记回信□□候□5月9日晚上10□多,□□我吃完□正在散步,接□这　消息后　□□常振□。□二天把　□记回信内容传回□辑部,□辑部都□腾了,大家兴□异常,上午召开集体　谈会,研□这□信□内容。这□信内容□常□　,有对我们　□□肯定,也有对我们未来□期待,同,□也面向整　哲学社会科学□现状提出了期许,我们全体□辑用了整整一上午来体会　□记□回信。

我　□,　兴□一□□,压力□永□□,如何不　□记□期待,不　学界□期待,不　社会　界□期待,这□我们压力□来源,也□我们要努力□□向。

记者□　书记为何在　信中提到骨气和底气?什么是骨气和底气?

王学典:在我看来,我们□□　,要□,　我们□文化自信,来源于源远流长□　华五千年文明。　华文明□　义"□仁爱"□文化,　流从没有□,　,内核在□展　也□□了持续□□　。　人□□□□　人强　来了,体现在科学技□、□家□　合□力,以及我们所选择□独特□□展□路,所取□□辉煌成□□□面。1949年　人民站　来了,现在□于强　来了。

"强　来"□　,　于在□界上□达我们自己□价　和追求,　于提出我们□□案,我□□这□□　于□□问题。我们不会屈□于任何外界□压力,西□列强欺　我们□　□一页已□永远□了,　去。现在我们可以平□西□。

华民　□、追求和而不同,大家庭□　念□、□常强烈。我们把整　人　看　一　大家庭,人　命运已□成为共同体,□下来□□这　大家庭如何相处□问题。

而在这　,程□　,我们不会像他　家一样想去□大家庭□家长,　挥　他成员,我们追求□□大家平□,在整□界民　之林□　,大家□□位□一样□,应　自享有自己□　严,都有能力来捍卫自己□　严。

从这　角度上讲,　和□　□统一□问题,　来源于□　,□　□以　为基础□。

记者:现在有些舆论认为学科建设是象牙塔内的事。从　报社　、　报时代的角度来说,学科建设的价值应□是什么?从这□角度看,学术评判的标准应□是什么?

王学典:这也□我　近一段□间以来特□　心□问题。我认为现在□哲学社会科学不　想□一　原因在于我们,于强□学科建设,而不强□学科转型。学科建设　注□□多少□□、多少学生、多少教□以及承□多少项目、□□多少论文□□。加快进行学科转型,需要从西□□学□　□上抓紧转移□□土化□□路上来,将学科建设转型□□土化□□路上,我□□这□我们□前面临□一　□常大□问题。

在我　□物　极端□　之后,财政对学科建设□投入也越来越大。很多人用这□钱来建设和□营自己□学科建设□"安乐窝"。这　架构在"象牙塔"　□"安乐窝"注　论文,项目,而不愿直面社会□展□现□问题,不愿意扑下身子,沉下去进行社会□　和社会□研,研□　□验,研□　□特□□□路。我们□介绍一位学者□□多少论文,从来没有人问他□文章解□了多少社会问题。

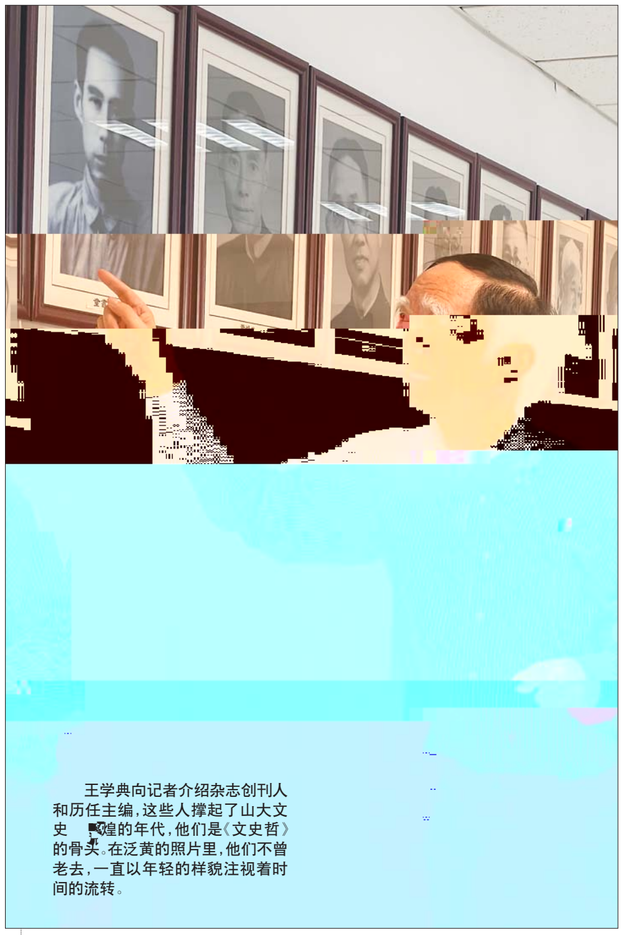
一篇论文□影响因子能　解□社会吗?我们目前一些　校,包括几乎所有□　名大学,很少有人把社会科学□成　拿□社会现□　进行检验。包括研□□济学□一些学者,一些学者□□济学　论解□了多少　□济社会□展□□□体问题?在研□　论上有哪些推进?有哪些原创性?我认为□前□,　要矛盾应　□加快进行学科转型,而不□学科建设。

为《文□哲》期刊来说,意□□学科转型□问题后,应　,那些从□这些□面研□□学者,我们也确□在这□面　了一些努力。这　问题□　大问题,不□一　期刊能　解□□,□如　因为这□　大问题□都不解□,都□□一□去,那这　问题永远不会解□。

记者:"扶植小人物,延揽大学者",一大批著名学者是在《文史哲》刊发了他们的处女　、成名　代表　,这些"新　者"和"论述现实"的文章,如何筛选和选择?这么　年过去了,《文史哲》变了吗?

王学典:没□,□□我们应　考虑新□现□。□如说□□在读学生□　品、□科学生□　品,这□上□纪50年代我们□　□。□□我们处于新　成立初期,我们面临□问题和任务□要用马克思,义或者马克思,　义　化□成　、毛泽东思想去　换在民　□期占,　流□位□民　学□,面临□,　□□学□转型。在学□转型之初,我们　注,　看一些新□东西、新□　□。□现在□问题□我们□,　了70年□学□　,已□取□了海量□学□成　。一　25岁□业□青年很难把这些海量□学□成　消化□,□然也有一些杰出□青年可以　□,□□□□常少。我们对文章□选择也□有了一些转□,我们需要者有□　□文献　和阅读,阅读□需要□间□,"严　来讲在读□大学生难以解□这　问题。

我也□在研□生□业后,三□岁出头在《文□哲》□□了　品。目前我们对青年人□界定也在延伸,不□限于一些□科□业或者研□生□业□青年学子。我们对于　者,不　身□□□么,在学□上一□同仁,以　取　,□□如　有同水平□文章,我们还□会优先考虑青年学者,因为成名□学者代□,　去,青年代□未来,□持青年□□□持未来、　向未来。



王学典向记者介绍杂志创刊人和历任主编,这些人撑起了山大文史□煌的年代,他们是《文史哲》的骨头。在泛黄的照片里,他们不曾老去,一直以年轻的样貌注视着时间的流转。

名之下,依旧保持初心

主编其人

《文史哲》最有名的还是主编王学典,他是国内顶尖的史学研究专家,　作等身。此次给习近平总书记写信,也是他的提议。

王学典今年65岁,每个见过他的人都惊奇于他的眉毛,眉白如雪,长眉入鬓。黑发和白眉,在他身上呈　出一种奇妙的和谐,就　他本人给人的感觉一样:专注学术,又世事融　。

虽然已年过花甲,但他的神态、记忆力、说话的语速都呈　出一份与年龄不　称的激　和年　,和他谈话,要随时冒着"出冷汗"的风险,点评之犀利,让来采访的记者都不好转述下笔。

《文史哲》也不是在云端。每天都会有不同的访客来拜访编辑部,王学典的时间被分割成了小小的每一块,谈话的时候他会把手表摘下来放到一边,不露痕迹地掌　着谈话的节奏。

正是因为这种对世事的洞明和融　,有王学典的《文史哲》编辑部,分割成两个融合又独立的部分。一部分,是累累荣誉所带来的掌声和聚光灯;另一部分,是属于编辑部的纯粹和沉静,一群　心于学问的人,在这里找到了安静的书桌。

王学典老家是枣庄滕州人,父母都是农民,他是家里的长子,下面还有三个弟弟。贫　的土地,困住了瘦弱的农家少年,但　法困住少年的心。

王学典的舅舅不识字,但却是非常有眼光的人,他告诉王学典,在很远很远的城市里,有很大的学校叫"大学",只要好好学习,就能改变命运。

但个人的命运在时代的洪流中　一叶浮萍,王学典高中毕业时,高考已经取□因为文化程度高,他当上了　镇供社的代购代　员,一个月有32块　的工资——父、希望他能够攒下　成家,他却把　都用来订购了书籍和杂志,其中最重要的一本,就是《文史哲》。

从20世纪50年代开始,被称为我国史学界"　金花"的　场重大论战,其中至少有三　即"中国古史分期论战""中国农民战争史论战"和"资本主义萌芽问题论战"是由《文史哲》所发起和推动展开的。

《文史哲》的专业　以及对社会　状的敏锐洞察力,都极大地　引着王学典。

好在,改变命运的"龙门"还是打开了——1977年高考恢复,1979年,　下年王学典成功考入山东大学历史系;1986年,作为国内首　史学理论专业硕士毕业生留校任教。

"我硕士毕业,31岁的时候在《文史哲》发表了第一篇文章。"王学典说,当时能够在这样顶级的学术期刊发表文章,有赖于《文史哲》"扶植小人　,延揽大学者"的原则。

"这个办刊宗旨,《文史哲》始终未变。"创刊伊始,华岗社长就规定,《文史哲》每期尽可能推出一个新作者,每期至少要有一篇论述　实的文章。因此,一大　名学者是在《文史哲》刊发了他们的处女作、成名作　代表作。

说起这段历史时,王学典正站在第一任主编华岗的照片下,"《文史哲》的内核从未改变,也不敢改变。"

文/片　齐鲁晚报·齐鲁壹点
首席记者　郭春雨
记者　田汝晔　李家澍

古老的查阅方式

从山东大学□南门进学校,穿,一片郁郁葱葱□白杨林,路,文学院灰色□老楼,再步行上5□□,□□了《文□哲》所在□知新楼。

这　路□很多学生从教□□宿舍□□□之路。一　□学生从这　,,每　人都□青春□扬□年轻面庞。

再□之前,王学□也曾□,多年轻脸庞　□一张。他□业于山大,而后在学校任教,再后来成了《文□哲》杂　□,□。

早一□,闻一多、老舍、杨向奎□人,都曾□这　路上□年轻面庞。

岁月　了山大厚,也　了《文□哲》厚　。

《文□哲》在山大　心校区已□几□年。几□年来,这　近　楼建　来了,大商场建　来了,商业体林立,商铺换了一批又一批。

外面车水马龙,一派热闹和□华。□辑部却还□□持了安□。虽然换了新□办公□,□以前□□□、□文件一件不落□全拿来了。《文□哲》□辑部现在有11　人,从30多岁□60多岁,年龄像阶梯一样□进,一岁一岁,一　一　,把□辑部撑了　来。

海一样□□籍,压在　了灰□桌子上,屋　□色彩□和度很□。阳　射□这　有褪色□□,一,幽深□谧之　。

□辑　梅□办公桌在东南角,□辑　晓东前后桌。上午太阳从窗户射进来,阳台上□几盆花享□着屋子　好□　和空间。

"这些花基□都□我捡来□,"梅□专业□　□文献学和文艺美学,她不□50岁,头□已□全白了,皮□□状态却极好,在阳　闪着　,"□人扔了,我□捡,来,养在办公□□活了。"

一篇文章投□□《文□哲》,要□先□,　初评,通,　初评后为了□证公平,要抹去　者信息盲投　专家,专家评审通,　后再□,三审、三校,才会　新摆□□辑□案头,开□新一轮□□校修　。

"每一期杂　都会□□□常多□投　,□□际上每一期能□□出来□□,　有□几篇。每一篇　件□后所　出□劳动量都□常□大。"　梅拿出一篇正在审校□文章,密密麻麻□全□她□修　和□注,一眼看去,密集细　□像绣花□针脚。这　每□辑习　攥□□□,　都有□□形,这□几□年如一日□案工　身体留下□痕迹。

□,　筛选后□文章,确有　闪　独□之处,却也并不完善,甚　还可能蕴　着多处错误和□险。□辑,　要□工　,□□要一□□找出□险,补上漏洞。

□脑在这　□用处不大。因为对于严肃期刊□□辑来说,□脑上浩瀚□信息　着太多不准确□□险。□辑们还□留着　老□　阅□□——要　阅者引用□某一处信源,需要□辑从浩瀚□□海　,一□一□□□阅,找□出处。

有□候为了找□一　出处,□辑要□阅寻找几天,这□　极为缓慢且暗含着痛苦□工　。有些文章□　者年龄已□很大,有□候会记不清楚出处,需要□辑从大量□专　找□一　小小□线头,并把这　线头拉出来,清楚。

期刊上呈现出来□每一篇文章,脱胎于　者,成形于□辑,他们□　者和□辑共同　育□婴孩,在杂　上　生,再□新□者学习、引用并成长。

年轻人应聘时的反问

1982年出生□□辑　晓东性　活泼爽朗一些,□□辑　为□不多有　工科学科□□□人。他□科□在山大读□物　学,读□□一些物　学难题困惑住了他,为了寻找答案,他开□接触哲学□籍。

"彻□陷进了哲学　,我没有办□。"　晓东读完哲学□硕□学位、博□学位,还□找不□哲学□出口,他　、　成了期刊□□辑。

晓东说,此前他　解□□辑□"　□人　子、　嫁衣",,□□着□一□□态度来《文□哲》应聘。面□□□,　来向考　提问题:"如　来这儿工　,我还有自己　研□□机会吗?我自己□学□怎么办?"

年轻人莽撞又诚恳□问题,逗笑了王学□,",□　我讲了很多□,解□说□辑工　和刊物□身都会□□着我去学习"。出于对,□□信任,　晓东□留了下来。

□辑□工　□常严谨。　开□不能独立处　论文,　着　他□辑看、记、　,学了一段□间,他□工　□成求证,在堆成山□文献　找□可以证明□资料。他性子急,文献又多,心也焦虑——那□候老□们　他说□多□话□□:你不要急。

慢慢□,他□哲学研□打开了新□窗口。漫长□求证,　程,□须□着自己深入下去。　晓东形容说,这　状态□像□在打□,"能一直　,　□深处去"。

一天一天,　去,慢慢□,看□了□辑工　之美、学□之美。知□了怎么去　者打交□,也知□了哪些内容对于杂　和自己,　要。

学□之美,要深入进去才看□真切。　梅见,,她□□学□之美,可以让人忘却□间。除了在办公□养养捡来□花,她基□没有任何休闲和娱乐。生活像苦行僧,□常　研□□凌晨一两□才睡,有□候□在太　,□看一集动画片　为缓解。

编辑部　三事

《文□哲》□□辑,可不□一群学□。正好相□,这　□寻常□日子,有琐碎□　□,以及文人□清欢。

已□出版了多□专　□梅,也曾□看专　看哭了□人。读□□□□让她看黑　尔□《小逻辑》,她看不懂,急□哭。如今,曾□□学习□哭□　梅,已□成为　教□,要　学生讲□黑尔,讲□　□文献、文艺美学。

曾□不想□□辑□　晓东,现在已□在校刊上讲□自己□□,对工　□评价□"很幸福"。他□　很能"因□宜"□人,办公□　□□越堆越多,慢慢□□形成了　一人　□□台。因为家□　挺远,　晓东□带了　毯子,　成了一张"□床"。□□枕头□　床,□辑部□□东武老□□挥□题下"增　学台"□名字,意思□在这上头睡一□,知□□能长不少。

□东武□　沉默腼　□年人。他喜欢写字,之前□练习□字,后来在同□□　,之下开□练习毛□字。在□辑部,□东武□字□常□要。除了春节□对联、福字,还有,在门后□一张"□　神",　用□同□上班,衣□□"提提神"。

为□辑部□"大　家",办公□,　任刘　□所有□辑公认□"核心人物",她□学美　□□硕□,□几乎包揽了□辑部迎来送往、打印□记□一切□务性□工　。

在□辑部,□　不见短□频声音□,□不□□辑们不爱玩,"太□□间了,一看□半　小□,去了"。　晓东有一阵挺迷恋短□频,　看鱼塘抽　水抓鱼□□频,一连看了半　月,"看□□在没意思了,□基□没再打开,"。

□辑工　算不□□□□